Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#295 - 18.febrero.2005
GRATIS - FREE

Tedeschi
el viaje del pasado

Ganz
el final de
la peor vida

Ferreira
una directora dispuesta a dejar
huella en todos los géneros

77 Oscar 2005

25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Tu eres muy malo

El carácter de Fernando Fernán Gómez es fuerte. Duro. Maleducado por momentos. Todo ellos gracias a los pequeños retazos que la prensa mayoritaria ha ofrecido de él. Pero no conocemos realmente a este cineasta. No duda en dejar las cosas claras, porque si le das pie, la prensa te destroza. Ya han comenzado a repetirse las escenas de la rueda de prensa en Madrid de la película Para que no me olvides en las que ataca verbalmente a una periodista por si pregunta imprecisa, que por consecuencia, llevaba un intento de comprometer al actor.

El lunes comenzó la semana recibiendo, a través de Emma Vilarasau, el Oso de Oro honorífico. Un premio que reconoce continentalmente su trabajo prácticamente impecable. En ese mismo Festival ya había conseguido dos Osos de Plata, que como él comenta, ahora tendrán la compañía del hermano dorado. Pero la tribuna pública y de gran alcance mundial que se le ofreció no quería dejarla pasar con simples agradecimientos. Ahora era el momento de dejar las cosas claras sobre lo que sucede en el mundo del cine en España. Y personalmente añado en el resto de países del mundo, exceptuando USA.

Fernando Fernán-Gómez, en su carta de aceptación rechaza los comentarios agresivos de algunos periodistas dedicados al mundo del cine hacia el cine español. No acepta el maltrato constante e indiscriminado que tiene nuestro cine, con la dificultad que tiene para realizarse y más para salir de las fronteras si es que sale.

Es posible que realmente estemos ante la etapa del cine español en la que menos películas de calidad, o más películas de poca calidad se están realizando y estrenando en España. Uno de los motivos de esta situación es el aumento de producciones. Es el lado positivo, el cine español crece, poco como industria, o nada, pero crece. Esto permite ampliar el tipo de cine que se realiza. Además de las comedias que gustaban a la gente se comenzaron a realizar dramas que ganaban el prestigio de la prensa y facilitaban su viaje al extranjero. Ahora parece que sólo éste sea el buen cine. Cuando se amplía el abanico de posibilidades del cine español todo son críticas. Es difícil aceptar que el cine español es capaz de realizar películas de terror creadas con la única misión de agradar al público joven que pueda llenar las sanas el primer fin de semanas mientras se atiborra a palomitas y refrescos para conseguir unos grandes beneficios con los que poder invertir posteriormente en otra películas, quizás de mayor calidad y con la que si pueda ganar prestigio y venderse fuera. Si consigue vender la película buena fuera se incluirá esta de menor calidad y creada como *blockbuster* en el contrato de manera que habremos conseguido lo mismo que hacen en USA.

Cuando vamos a las salas Verdi y comenzamos a ver el cine francés de calidad que nos ofrecen semana tras semana pensamos que en Francia todo el cine que se hace es fantástico. Por supuesto que es falso. Lo que sucede es que cada semana se estrenan un mínimo de tres películas nacionales. De las que aquí nos llegan sólo aquellas que tienen una verdadera calidad, si bien alguna cosa infumable pasa algún criterio poco acertado. En España en cambio vemos todo el cine español, por eso vemos las películas de menos calidad. Lo mismo nos sucede con el cine de USA, que vemos todo e incluso más. Telefilmes que se estrenan en cine y películas que en USA fueron directamente al vídeo.

No hay que engañarse y decir que el cine español es el mejor del mundo. Pero tenemos que ser más chominstas. España es un país donde el deporte nacional es la envidia y poner la zancadilla. De esta manera nunca haremos nada. En Hollywood estar en la Academia es todo un orgullo, un honor. Todos juntos pueden hacer grande el cine. Aquí lo importante es desmarcarse de las masas. Lo que muchos no sabes es que puede hacerse estando con las masas.

Tenemos que criticarnos pero con respuestas. Se puede hacer un cine simple, fácil, comedias o terror para un fin de semana. Pero después hay que seguir invirtiendo en cine. Hay que ser capaces de tocar todos los géneros. El cine español es grande y puede darlo todo. No nos encasillemos en algo. Somos buenos, lo sabemos y hay que sacar pechos, arrimar el hombro con Europa y vencer a las mentiras.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Fox
Golem
Manga Films
Sherlock Films
Tesela
vértigo
Warner Home Video
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Para que no me olvides / 4
5x2 /5
El Hundimiento / 6
Entre copas / 7
Drowning Ghost / 8
Constantine / 9
Spanglish / 10
77 Oscar 2005 / 11
DVD-Z2 / 15
Se podrán ver / 16
Noticias /17
Estrenos del Mundo / 19

“Para que no me olvides”

Su selección para el Festival de Berlín está mucho más que merecida para la tercera película de **Patricia Ferreira**, cuarta contando la película coral **En el mundo en cada instante**, en la que se encargó de uno de los capítulos de la cinta. Su participación sirvió para homenajear a **Fernando Fernán-Gómez**, por lo que no participa a competición, a pesar de estar en la sección oficial. Además su pronto estreno le puede quitar fuerza cuando toque recordar las mejores del año, incluyéndose los Goya, que suelen olvidar las películas de principio de temporada. En cualquier caso eso llegará dentro de 11 meses y ahora lo que hace falta es que la gente descubra esta película, de la que poco se puede decir por motivos obvios y por el deseo de la propia directora.

Con lo poco que se puede decir del argumento contar que Irene (**Emma Vilarasau**) vive con su padre Mateo (**Fernán-Gómez**) y su hijo David (**Roger Coma**) después de su divorcio. Los tres están felices hasta que a Irene comienza a molestarle que Clara (**Marta Etura**) ocupe más atención de David. La novia del chico parece que le está cambiando. Una relación entre ambas que parece inexistente mientras Mateo intenta que todo pueda ir de la mejor manera.

La película es un drama muy duro donde los sentimientos de todos y cada uno de los personajes que aparecen en la película tiene una gran importancia. Sentimientos que tanto **Emma** como **Marta** son capaces de traspasar al espectador con una fuerza exagerada que juega al filo de integrar al espectador o acabar por separarlo por completo de la historia. Para fragmentar este drama aparece una subtrama sobre la represión a los republicanos durante la posguerra que rompe el ritmo, rompe la historia y parece que por momentos tenga tanta o más fuerza que la historia principal. Es el único elemento que no hace redonda esta película, pero que no evita que la brillante **Emma Vilarasau** te haga sentir dolor, amor, pasió y rabia a flor de piel durante toda la película. Un sinfín de sensaciones tan pequeñas, tan normales, que podemos vernos demasiado reflejados en algunos momentos.

FICHA
Para que no me olvides (Para que no me olvides) 2005
Director
Patricia Ferreira
Guión
Virginia Yagüe / Patricia Ferreira
Intérpretes
Fernando Fernán-Gómez / Emma Vilarasau / Marta Etura / Roger Coma / Mónica García / Víctor Mosquera
106 minutos – Color – España
alta classics – 18.02.2005 – drama
k-os-dixit ****

“5x2”

El título es muy claro e indicativo de que y sobretodo como se nos ofrece esta película. Una historia de 2 personas en 5 instantes. La vida de Marion (**Valeria Bruni Tedeschi**) ha llegado a un punto que no puede compartirla con Gilles (**Stéphane Freiss**). Su separación es el inicio de su historia. Después de la firma en un habitación de hotel él la tomará contra su coluntad por última vez.

La pregunta de como se ha llegado hasta ese punto nos lo muestra **François Ozon** con 5 momentos seleccionados de la ida en pareja. El primero es el divorcio, el último mostrará su primer encuentro e inicio del romance. Un paseo hacia el pasado que o intenta ser una muestra de virtuosismo del director, simplemente es la mejor manera de mostrar la razón por la que esta pareja acaba como vemos al inicio. Una evolución de los personajes que sólo con cinco pinceladas de una vida es capaz de describirlos a la perfección. Ella introvertida, sumisa a lo que él, o cualquier otro le pida, mientras que él enseguida se le ve misógino, dictatoria de ideas cuadriculadas, entre las que no desea tener responsabilidades. Mientras ella sufre por los dos, él sólo busca su placer personal.

El paseo del hoy al ayer también obliga a mostrar cinco momentos distintos de la vida de ambos. Felicidad y tristeza, juventud y madurez. Todo ello debe verse y sentirse. Para verse hay un fantástico trabajo de maquillaje, vestuario y capaz de convertir a los protagonistas en chicos de veintitantos jóvenes y dispuestos a todos, o treintañeros, padres y con una vida demasiado hecha. La misma transformación consiguen los dos actores. Especialmente destaca el trabajo realizado por **Valeria bruni-Tedeschi**, un trabajo redondo que sólo las peculiaridades estructurales y cinematográficas utilizadas en todas las películas de **Ozon** harán que no llegue a tantos espectadores como podría hacerlo en un drama cronológico centrado más en la crudeza de su vida. Un dolor que aquí no se desea entregar al espectador, algo que agradecer, a pesar de la crudeza real, pero que a **Ozon** no le gusta utilizar sin más, prefiere dejar al espectador al final con una sonrisa. Luego ya pensará lo que hay tras esa sonrisa.

FICHA
5x2 (Cinco veces dos) (5x2 (Cinq fois deux)) 2004
Director
François Ozon
Guión
François Ozon
Intérpretes
Valeria Bruni-Tedeschi / Stéphane Freiss / Françoise Fabian / Michael Lonsdale
90 minutos – Color – Francia
vértigo – 18.02.2005 – drama
www.francois-ozon.com
k-os-dixit ****

“El Hundimiento”

Con **El Experimento** el director **Oliver Hirschbiegel** tomo hechos reales para crear su historia. Aquí ha ido más allá de los hechos reales para convertir la historia en película. Una película que ofrece la respuesta a como actuó Hitler con la entrada de Rusia en Berlín. Sin querer rodarla como un documental y siendo consciente de que todo espectador que se precia conocerá los hechos con más o menos profundidad, la dirección de **Hirschbiegel** ofrece a la película un tono de thriller. Leve pero suficiente para ir siguiendo la evolución de los personajes que a pesar de quererlos mostrar en toda la profundidad, no busca su redención, pero tampoco los intenta golpear más de lo que ellos mismos se han hecho golpear por la historia.

Todos los personajes son reales y conseguimos estar convencidos de que **Bruno Ganz** es Hitler, por su rabia, su ira, su polaridad y sobretodo el gran trabajo de caracterización de un viejo y agotada Führer. Pero junto a él todo un grupo de oficiales nazis que trabajan o conspiran para o contra él. La película comienza con Traudl (**Alexandra Maria Lara**) la nueva secretaria de Hitler. Ella será el enlace entre el espectador con Berlín y el búnker donde todo el que entra ofrece una nueva posibilidad de suicidio de la que todos tomarán nota para cuando acaben siendo vencidos por los rusos. Pero ella es simplemente una excusa para que sigamos los pasos de Hitler que ofrecerá las discusiones sobre la manera de atacar a los rusos, al mismo tiempo que es un ‘cándido abuelo’ escuchando los cantos de los hijos de Goebbels (**Ulrich Matthes**) o esta con su amada Eva Braun (**Juliane Köhler**). Un imperio que se reduce a medida que le mapa de Europa con el que planear los ataques se reduce a un mapa de Berlín.

Dos personajes nos hacen salir del búnker, un padre que intenta sacar de la guerra a su hijo de 14 años y sus compañeros, por otro lado un médico de la SS que intentará luchar para que su trabajo pueda seguir siendo digno de realizar.

El Hundimiento está nominada a los Oscar representando a Alemania. Su calidad es indiscutible, como su documento histórico. Obligatorio visionado junto con otras cintas para ver como eran realmente los que causaron historias como las de **El Pianista** o **La Lista de Schlinder**. Sus 150 minutos pasan con mucha facilidad, pero a veces tocar según que temas en los Oscar puede ser poco positivo, a pesar de que los judíos son mayoría en Hollywood.

FICHA
El Hundimiento (Der Utergang) 2004
Director
Oliver Hirschbiegel
Guión
Bernd Eichinger
Intérpretes
Bruno Ganz / Alexandra Maria Lara / Corinna Harfouch / Ullrich Matthes / Juliane Köhler / Heino Ferch
150 minutos – Color – Alemania
DeAPlaneta – 18.02.2005 – drama / histórica / bélica
www.untergang.film.de
k-os-dixit ****

“Entre copas”

El director **Alexaner Payne** vuelve a mostrar la dificultad de vivir con felicidad para el ser humano. Si en **A propósito de Schmidt** convirtió a **Jack Nicholson** en un jubilado viudo y sin nada que hacer en lo que le queda de vida. En esta ocasión es **Paul Giamatti** el protagonista encargado de construir un personaje con todos los problemas de un adulto sin rumbo, donde muchos espectadores se acabarán viendo reflejados. Algo que no será en absoluto positivo.

Miles (**Giamatti**) se lleva a su amigo Jack (**Thomas Haden Church**) por la ruta de los vinos durante la semana previa su boda. Jack es un actor que después de protagonizar una serie televisiva ha acabado siendo la voz en off de anuncios publicitarios. Peor se ve Miles. Divorciado y sin conseguir que nadie publique su extensa novela. Gran aficionado a los vinos acaba por emborracharse noche tras noche con vinos de gran calidad. En algunas ocasiones. Para Miles el viaje es la oportunidad de olvidarse por unos días de si publicarán o no su libro, a la par de probar los nuevos vinos en las mejores bodegas al lado de su amigo. Pero para Jack estos siete días lejos de su prometida sólo tienen la finalidad de encontrar un buen ligue con el que poder estar antes de perder toda su libertad.

La película de **Payne** se mueve entre el dramatismo, la comedia y lo dramático. Una simplicidad visual deja todo el peso de la historia en los cuatro personajes protagonistas. **Giamatti** y **Church** son personajes completamente estereotipados y opuestos. Elemento que permite con facilidad enfrentamientos ideológicos sobre lo que es y la utilidad de la vida para cada uno de ellos. Después de esto la película no tiene nada más. Miles es pesimista por naturaleza y siempre lo será. Mientras que Jack es un tipo que sólo piensa en si mismo sin importarle el resto. Una vez de han visto actuando de esta manera en un par de ocasiones la película es una repetición de clichés. La posibilidad de dar más juego a las protagonistas femeninas para dar el contrapunto o complemente no existe al estar siempre a la sombra de ellos.

“Maravillosa, divertida y directa al corazón. Esta deliciosa película agridulce revive la magia.”
“Sin lugar a dudas es la mejor película del año.”
(SIDEWAYS)
ENTRE COPAS
DEL DIRECTOR DE ELECTION Y A PROPÓSITO DE SCHMIDT

FICHA
Entre copas (Sideways) 2004
Director
Alexander Payne
Guión
Alexander Payne / Jim Taylor
Intérpretes
Paul Giamatti / Thomas haden Church / Virginia Madsen / Sandra Oh / Marylouise Burke / Jessica Hecht / Missy Doty
123 minutos – Color – USA
Fox – 18.02.2005 – comedia / drama
www.foxsearchlight.com/sideways
k-os-dixit ***

“Drowning ghost”

Hemos aceptado con muy mala gana los productos estadounidenses de mala calidad creados para el consumo rápido de los jóvenes que van al cine para pasar el rato, no penar, gritar en los sustos y luego irse a tomar una hamburguesa llena de grasa. A pesar de los comentarios negativos realizados desde Europa hacia estos productos, los suecos han acabado sucumbiendo a ellos de la peor manera posible. Han realizado con esta película una copia identidad de las películas de terror adolescentes. Con el problema de que todavía es mucho más mala. Lo único positivo es que evita la multitud de escenas gores posibles en la película.

El miedo tiene lugar en una escuela perdida en medio de un tranquilo bosque. Allí los estudiantes viven y estudian. Son los más importantes de todo el país. Su acceso no es fácil, pero hace un año una de sus compañeras se suicidó el día en que se celebraba la fiesta escolar anual. El recuerdo de la leyenda de un fantasma que se supone vive en el estanque. Este año se cumple el centenario del asesinato de tres estudiantes de la mano de un granjero, personaje que ha dado pie a esta leyenda. Sara (**Rebecka Hemse**) esta estudiando la veracidad de los datos que han pasado a lo largo de todos estos años cuando llega la noche de la fiesta. Sara comenzara a temer de todo el mundo cuando se da cuenta que no son los alumnos quienes están disfrazados, y comienzan a aparecer verdaderos muertos en el colegio.

No se aprovecha la opción de poner en duda el estilo utilizado en USA. Se copian los tópicos y se repiten los sustos que tanto conocemos. Un conjunto de constantes desdichas que hacen de esta película de terror una película terrorífica.

FICHA
Drowning Ghost (Strandvaskaren) 2004
Director
Mikael Håfström
Guión
Mikael Håfström / Vasa
Intérpretes
Rebecka Hemse / Jesper Salén / Jenny Ulving / Peter Eggers / Daniel Larsson / Rebecca Ferguson / Anders Ekborg / Kjell Bergqvist
100 minutos – Color – Suecia
Sherlock Films – 18.02.2005 – terror
www.strandvaskaren.se
k-os-dixit *

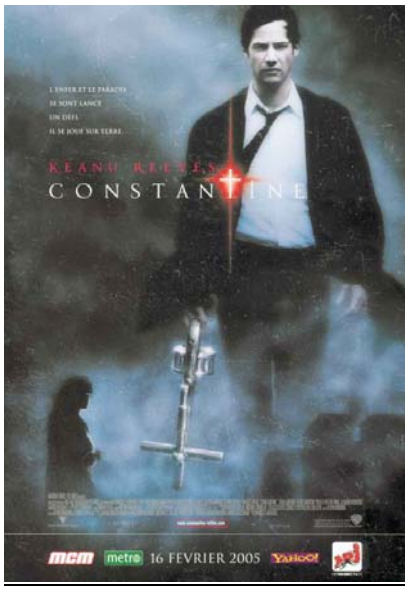
“Constantine”

Tercera ocasión en la que **Keanu Reeves** se deja engañar por el efecto **Matriz**. Las dos secuelas de la película original, la buena, la que tenía un sentido y ahora esa adaptación de un cómic que busca imitar aquel inicio de la trilogía. El defecto es que se centra en imitar todo aquello que la devaluó en las dos ediciones posteriores en vez de tomar lo que se ensalzaba de la primera entrega.

Reeves es Constantine un pobre diablo (si bien no es un diablo) que tiene la oportunidad de redimir sus pecados devolviendo al infierno a todos aquellos seres malignos que ocupan la tierra con la simple intención de conseguir llevarse más almas perdidas al calor del mal, en vez de poder redimir sus pecados y gozar del placer de una vida feliz y eterna en los reinos del cielo. Ejerciendo e exorcista encuentra los seres más peligrosos, con los que piensa podría ganar puntos rápidamente. El último caso lo acerca hasta Angela (**Rachel Weisz**) una inspectora de policía que acaba de perder a su hermana gemela tras suicidarse. A pesar de eso considera que ha sido asesinada. Las extrañas visiones de seres invisibles para otros que tenía la hermana de Angela y que también tiene Constantine la hicieron considerar una loca. Ahora Angela descubrirá que no tenía demasiada razón.

La película de **Francis Lawrence** no deja de ser un típico enfrentamiento entre el bien el mal. Dios y el diablo. Todo un conjunto de tópicos que se quieren llevar a extremos éticos e intelectuales que acaban con alguna escena de acción que desvirtúa el poco interés que podía llegar a tener. Ninguna de sus teorías acaba por explicarse de manera más o menos creíble. Finalmente todo es una excusa para volver a ver una película de acción, con la iglesia católica como protagonista, y que parece permitir la violencia siempre que sea para salvar su religión.

El detalle más divertido es la crítica constante al tabaco. Nada que ver con los clásico de antaño.



FICHA
Constantine (Constantine) 2005
Director
Francis Lawrence
Guión
Kevin Brodbin / Frank A. Cappello
Intérpretes
Keanu Reeves / Rachel Weisz / Shia LaBeouf / Djimon Hounsou / Max Baker / Pruitt Taylor Vince / Tilda Swinton
121 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 18.02.2005 – acción / thriller
Constantinemovie.warnerbros.com
k-os-dixit *

“Spanglish”

El debut estadounidense de **Paz Vega** llega con una oportunidad de oro. El director **James L. Brooks** le ha permitido utilizar su lengua materna para crear el personaje de Flor. Una mexicana emigrante en Los Angeles. Esto ha facilitado el gran número de críticas positivas que ha recibido la actriz española, si bien no deja de tener su nivel interpretativo habitual. Correcto pero demasiado lejos de aquellos papeles en **Sólo mía** y **Lucía y el sexo**.

La película es una comedia con toque romántico latente en todo momento que explota al final, sólo consiguiendo alargar en exceso la cinta. Flor y su hija Cristina (**Célibe Bruce**) llegan hasta Los Angeles para que pueda tener una mejor educación. Para Flor aprender el idioma de USA no es importante dado que en Los Angeles el 43% son hispanos. Sin salir del barrio puede entenderse con todo el mundo. La cosa cambiará cuando entre a trabajar en casa de la familia Clasky, con Deborah (**Téa Leoni**) como cabeza de familia e imponiendo órdenes a sus hijos y su marido, inocente y un poco calzonazos (**Adam Sandler**), que con la llegada de Flor descubrirá un nuevo tipo de mujer con el que nunca había pensado que podría llegar a entenderse tan bien. A medida que pasan los días las situaciones confusas aumentan con el inglés de la familia y la falta de éste de Flor. Todo explota cuando en verano Flor y Cristina se van a vivir con toda la familia en la casa de verano. El deseo de Deborah por Cristina confundirá a todos los personajes.

La película comienza con un ritmo de comedia de entretenimiento muy correcto. Unos personajes muy definidos y al borde de la exageración que caracteriza las películas de **Brooks**, pero que sabe controlar. Incluso **Sandler** de padre adulto, si bien no muy maduro, no es el personaje cómica tan irascible.

En cualquier caso lo mejor de la película es el valor de estrenarse en VO a pesar del 80% en inglés, pero siendo la única manera de poder entender la confusión lingüística de los protagonistas.

FICHA
Spanglish (Spanglish) 2004
Director
James L. Brooks
Guión
James L. Brooks
Intérpretes
Adam Sandler / Téa Leoni / Paz Vega / Cloros Leachman / Shebie Bruce / Sarah Steele
130 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 18.02.2005 – comedia
www.spanglishmovie.com
k-os-dixit ***

77 Oscar 2005

El ciego, el tuerto y el guapo

Día. 27 de Febrero de 2005.
Hora. 17:00 horas, local de LA.
Lugar. Kodak Theatre de Los Angeles.
Edición. 77.
Celebración. Premios de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas.
AKA. Oscar
Favorita. El aviador
Puede golpearla. Million Dollar Baby
Sorprendería. Entre copas

Como cada año, pasados los *blockbusters* de verano comienzan a hacerse quinielas para los Oscar. Más pronto dado que todavía se celebran en Febrero. La búsqueda de títulos pasados es difícil, acordarse de una película de primeros de año se hace pesado para los académicos y las mismas productoras que babean con su producto pensado para los Oscar. Pero todo comienza a rodar con los primeros premios de la crítica. A pesar de ser odiados ellos serán los que decidan que películas van a competir realmente a los Oscar. Sus premios orientarán a los académicos que no deseen votar después de ver todas las películas, de las que el 80% no tienen valor para los Oscar.

En este momento entre el verano y los primeros premios es el momento para las películas pequeñas, puramente independientes o extranjeras (que no estén rodadas en inglés). Este es el espacio para que la prensa hable bien de estas películas y la publicidad con las alabanzas se multiplique en los medios más especializados que leen los que deben elegir que películas deben pasar a la historia por sus premios recibidos.

Aquí es donde apareció Entre copas y carrera que no consiguió tomar con fuerza Mar adentro. La película de Alexander Payne es una película pequeña, de personajes que no son héroes ni hacen nada especialmente positivo en la vida. Aunque tampoco negativo son las superaciones lo que convierten a las películas en carne de Oscar. Pero como todos somos humanos la quinta candidatura, la del honor de estar nominado, busca otros valores, que este año han correspondido a Entre copas, con un Paul Giamatti que no ha podido conseguir la preciada nominación a Mejor Actor después de un sinfín de premios previos que lo hacían claro candidato.

Hay una norma que en pocas ocasiones se ha roto, donde la película con mayor número de nominaciones es la que acaba por conseguir el Oscar a la Mejor Película. Por definición ser la ganadora de la noche. Así que pensar que **El Aviador** pueda ser la sensación de la noche es lo más simple. Los elementos para vencer son claros, una película con todo lo que ofrecía el cine clásico de Hollywood con la facilidad y magnificencia del trabajo de hoy. Una película que mezcla acción, intriga y sobretodo una buena parte de la historia del cine y de la industria de USA de mano de Howard Hughes. Junto a ello se le unen los nombres de Leonardo Di Caprio y Martin Scorsese. Grandes estrellas que todavía no han sido galardonados personalmente por los Oscar y aquí tienen una oportunidad única con un producto creado al milímetro para ser del gusto de todos.

Million Dollar Baby – La película de Clint Eastwood ha sido un golpe muy duro a la sociedad estadounidense. Como he prometido no hablaré de más de esta película. Pero si bien puede ser una película prácticamente redonda su simpleza, prácticamente creada con sólo tres personajes puede hacer que los premios vayan a éstas categorías. Sus posibilidades de obtener el premio a Mejor Película mostraría una más que agradable cambio de mentalidad de la industria cinematográfica.

Descubriendo Nunca Jamás – Fue una de los primeros grandes títulos en comenzarse a escuchar como competidora con fuerza para los Oscar. Pero la carrera de fondo a la que se lanzó la ha agotado los últimos metros. Su franquicia era un Johnny Depp dispuesto a conseguir el Oscar por el que ya compitió el pasado año. El resto veía alrededor suyo, pero sus competidores han hecho que también la película, un cuento muy con la dulzura (por el azúcar que tiene) que le gusta al Hollywood más puritano.

Ray – Llega con el fuerte impulso de Jamie Foxx. La música que hace estar en todo momento bailando en la butaca hace que deje un buen recuerdo de la película y haya conseguido esta nominación. Sólo el intento de mitificar la figura de Ray Charles podría convertir a esta película en la ganadora de la noche.

Entre copas – Como ya se ha comentado esta cinta es la invitada. Película sin ser independiente pequeña, creada con mucho mimo y cuidado podrá disfrutar de sus semanas en cartel con la nominación para poder aumentar sus beneficios que después de los Oscar no se prevén que puedan crecer.

Direcciones

Como es habitual en los últimos años cuatro directores con la película nominada y uno no. Este año es Mike Leigh que con El Secreto de Vera Drake le toma el puesto a Marc Foster con Descubriendo Nunca Jamás. Esto también hace que Leigh se quede con muy pocas opciones en una categoría en la que el cara a cara entre Martin Scorsese y Clint Eastwood parece cantado. Alexander Payne por Entre copas y Taylor Hackford por Ray serán los espectadores des excepción ante una noche que no parece ofrecer muchas sorpresas.

Martin Scorsese no ha recibido ningún Oscar, Clint Eastwood si. Ambos asisten a la ceremonia, por lo que a ninguno de los dos le importará recibirlo. Con Gangs of New York se dijo que estaba preparada para que Scorsese recibiera todos los aplausos de la Academia recibiendo todos los Oscar habidos y por haber, pero el retraso de un año en el estreno le perjudicó y volvió con la película completamente en blanco. Nada parece imaginar que esto sea así, pero la gran duda de su podrá conseguir el Oscar con este encargó o tendrá que esperar a su próxima película, o el honorífico solo puede saberlo Eastwood. Si su campaña es fuerte y positiva tiene una gran oportunidad de recibir el premio ante su calidad tras la cámara para contar la historia de Maggie, una chica de la calle que desea convertirse en boxeadora profesional. Un talento único que es distinto al de Scorses y que el sindicato de directores ya premio, por lo que no sería de extrañar que Eastwood fuera el culpable de hacer volver a Scorsese de nuevo sin premio a casa.

Interpretaciones

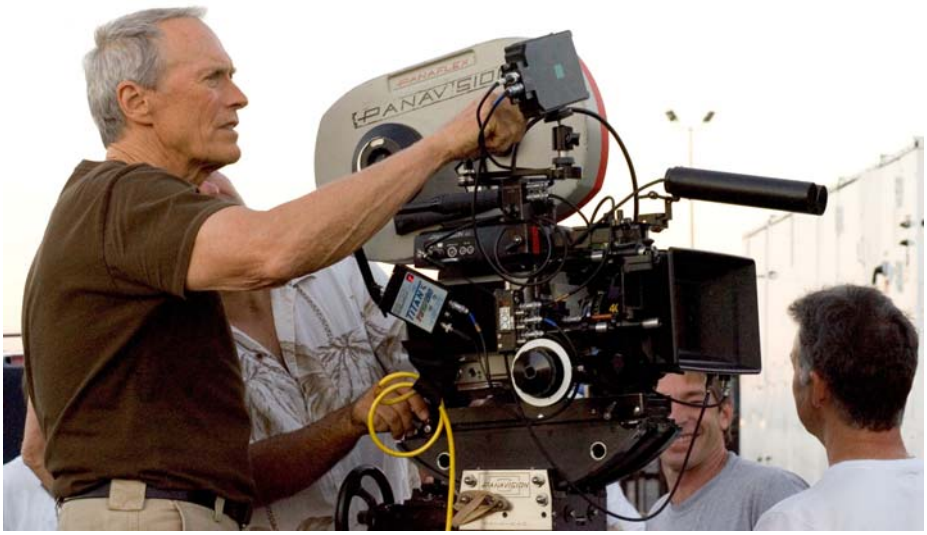
Como ya han recordado muchos fue Hilary Swank por Boy Don't Cry la que le quitó el Oscar a Annette Bening con la premiada American Beaty. No hay duda en que ambas son las grandes favoritas. Ambas consiguieron el Globo de Oro gracias a la diferenciación de drama y comedia/musical, a pesar de las dudas de que Conociendo a Julia sea una comedia. El sindicato de actores premió a Hilary Swank, con lo que parece ser favorita. Su trabajo físico para dar vida a la boxeadora, además de estar en manos de Eastwood, cuyos actores ya fueron premiados en Mystic River, la sitúan por delante en esta carrera.

Parecen grandes invitadas Imelda Staunton y Kate Winslet. La británica consiguió en diciembre el Premio Europa, además del BIFA y el BAFTA. No hay nada que en su interpretación no merezca el Oscar, pero la película no tiene toda la fuerza que tienen otras y el tema del

aborto no está muy bien visto. El caso de Kate Winslet sufre de la dificultad de su película, ¡Olvídate de mi! es una clara candidata al premio al guión, pero la complejidad de la cinta intimida a demasiadoas académicos que buscan trabajos más puramente dramáticos. Para Catalina Sandino Moreno estar nominada con una película de habla hispana ya es todo un lujo. Su trabajo es uno de los mejores del año, de los más duros y que son la compensación al trabajo pequeño y de calidad que los Oscar también busca reconocer.

En el apartado masculino hay un claro destacado. Jamie Foxx además de estar doblemente (y mal) nominado, se ha destacado por su interpretación de Ray Charles en Ray. Todos los premios previos, SAG, Globos de Oro junto con la crítica otorgan ya este premio al actor. Su trabajo, como Bardem en Mar adentro, más imitación que creación, he hecho resucitar al cantante unos pocos meses después de su muerte. Una segunda vida que ahora lo mantendrá vivo durante muchos más años con el posible Oscar, junto los 8 Grammy conseguidos recientemente.

Su mayor competidor también vuela alto, si bien en otro sentido. Leonardo Di Caprio ha recreado la figura de Howard Hughes con gran aplauso de la crítica, pero con menos fuerza en los premios. Su fuerza como actor estrella que lleva a las fans al cine le complica su nominación para convertirla en la estatuilla dorada. Difícil lo tiene un



Clint Eastwood que como le puede pasar a Foxx se le pueden dividir los votos, en su caso entre dirección y actor, si bien esta nominación ha sido toda una sorpresa. No ha sido sorpresa la de Johnny Depp por Descubriendo Nunca Jamás con una buena interpretación que no deja de ser demasiado infantil frente a un drama como el de Ray, frente el que no tiene mucho que hacer a priori. El quinteto lo cierra Don Cheadle, otro actor negro representando la mejor nominación de Hotel Rwanda, una película que reivindica el maltrato internacionl que sufre África. Una crítica hacia el mundo que los Oscar también han querido hacer sonar y así limpiar sus conciencias por una noche.

En las interpretaciones de reparto volvemos a encontrarnos con Jamie Foxx. En esta ocasión por su magnífico trabajo en Collateral, si bien lo es mucho por comparación y pudiendo ser sin lugar a dudas el protagonista. Sus opciones teniendo la candidatura a protagonista disminuyen en gran manera en este apartado.

Dos nombres surgieron con los Globos de Oro, Clive Owen y Natalie Portman. Ambos por su trabajo en Closer. Personajes paralelos que al igual que el de Foxx en Collateral, los suyos también podrían ser protagonistas. Ambos parecían los máximos aspirantes, especialmente una Natalie Portman cada día más amada en Hollywood a la que seguro aplaudieron cuando un ataque de castidad hizo que eliminaran sus escenas de desnudo en Closer. Pero llegados los SAG los premios fueron para Cate Blanchett y Morgan Freeman, por las dos grandes películas de la noche, El Aviador y Million Dollar Baby respectivamente. Seguramente estas dos parejas son los máximos favoritos. Personalmente una mezcla de ellos, la joven Portman con el veterano Freeman, si bien el divertido trabajo de Blanchett se merece un Oscar, convirtiendo todavía más en leyenda a una Katharine Hepburn ofreciéndole su quinto Oscar.

Entre ellos el trabajo de Thomas Haden Church en Entre copas puede ser el reconocimiento a la película, si bien él no destaca por su interpretación y tienen otros premios menores para que no se vaya en blanco (si es que no se va). Alan Alda podría conseguir el Oscar por El Aviador como premio a toda una carrera, un trabajo correcto en la película de Scorsese pero sin destacar en exceso.

Entre ellas destacan Virginia Madsen por Entre copas y Sophie Okonedo por Hotel Rwanda, dos trabajos distintos pero en el que ambas deben mostrar angustia por la vida. La primera en el apartado sentimental, la segunda por el hecho de que en cualquier momento puede dejar de vivir. La última es Laura Linney a la que todavía no se ha podido ver, en una película en la que el sexo es el protagonista y ya conocemos de donde cojean muchos estadounidenses.

In english not please

Las películas de habla no inglesa parecen tener dos nombres internacionales. Mar adentro y Los chicos del coro. Son los dos títulos que más premios previos han recogido. La cinta de Amenábar consiguió el Globo de Oro mientras que Los chicos del coro ofrece una historia con las que les gusta disfrutar a los pocos académicos que se atreven a votar en esta candidatura. La tercera en liza es también europea. El Hundimiento es la cinta alemana que cuenta los últimos días de vida de Hitler. Una historia dura pero que no deja de ser un magnífico trabajo tanto cinematográfico como histórico que con el Oscar puede ofrecerle una dimensión internacional que volvería a poner la piel de gallina en todo el mundo.

Las dos nominadas que quedan son unas extrañas, pero que por esta misma razón pueden conseguir el premio dado que en los últimos años no es la película favorita la que vence en esta categoría. As It Is In Heaven llega desde Suecia y cuenta la historia de un conductor que tras un ataque al corazón vuelve a su pequeño pueblo natal para convertirse en el principal cantante del coro de la iglesia. Por Sudáfrica esta nominada Yesterday, título y nombre de la protagonista, que con sida viaja a pie con su hija hasta el hospital donde recibir el tratamiento, a su vuelta recibe la ayuda de un profesor.

Chris Rock

Este año será este cómico surgido de los monólogos de bar y televisivos el que presentará la ceremonia de los premios. Sus apariciones cinematográficas, comenzando por Arma Letal 4, no han sido esepcialmente destacables, comedias en general para el lucimiento del actor. Pero su capacidad para divertir al público estadounidense lo convierte en un buen candidato para que sepa realizar un buen inicio de los premios, si bien sus apariciones posteriores no tienen que ser (ni serán) largas.

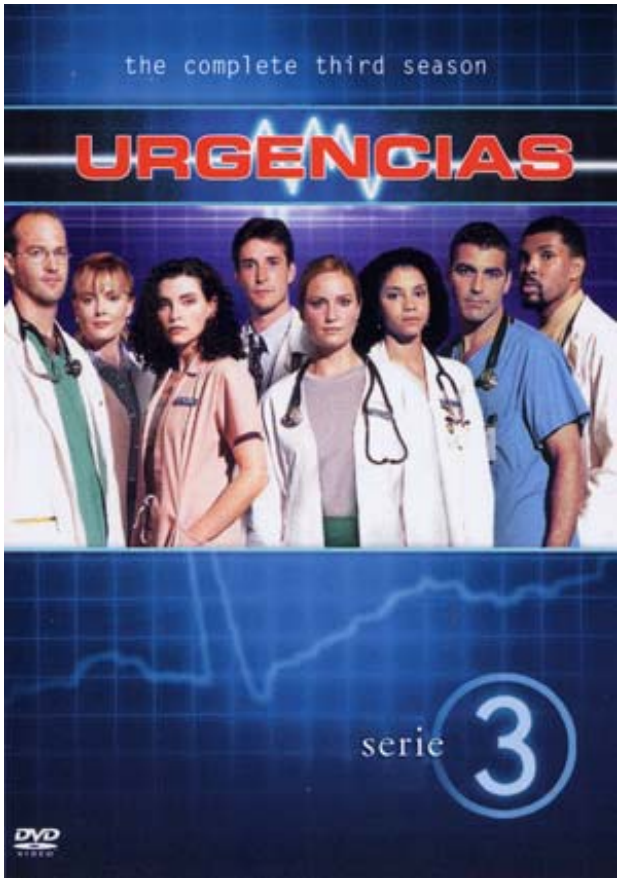
Preparativos

La ceremonia de los Oscar corta el tráfico en varias calles de Los Angeles, se llena la acera con la alfombra roja, y alrededor gigantescas estatuillas de Oscar. Todo ello se prepara con tiempo y a conciencia. Comenzando por un cartel que se puede encontrar ya en cualquier rincón de USA para que nadie se pierda la ceremonia de los Oscar la noche del domingo. Todo un sinfín de actos previos hace que se hablen de estos premios. Su llegada en avión a LA desde Chicago, o el envío de las papeletas a los académicos para que decidan en suerte los que harán volver a Chicago las estatuillas para ponerles sus nombres.

También se han mostrado los deliciosos platos que los premiados podrán degustar en la posterior fiesta que ofrece el gobernador. Como es habitual alimentos con el constante recuerdo de los Oscar está presente en todos los platos.

Otro de los actos previos son los premios científicos que se celebran unos días antes y que tienen la finalidad de premias aquellas novedades técnicas que se ofrecen en el mundo del cine. Esta pequeña ceremonia está presentada en los últimos años por un joven rostro que en la ceremonia de los Oscar tendrá la función de presentar el video resumen de lo que sucedió aquella noche. Este año Scarlett Johanson fue la encargada de dirigir esta ceremonia que premió a Horst Burbulla, Jean-Marie Lavalou, Alain Masseron y David Samuelson con un Oscar al Mértico. La Placa de la Academia la consiguieron Gyula Mester, Keith Edwards, Lindsay Arnold, Guy Griffiths, David Hodson, Charlie Lawrence Y david Mann. También se entregó el Certificado de la Academia a un numeroso número de cineastas.

DVD-Z2



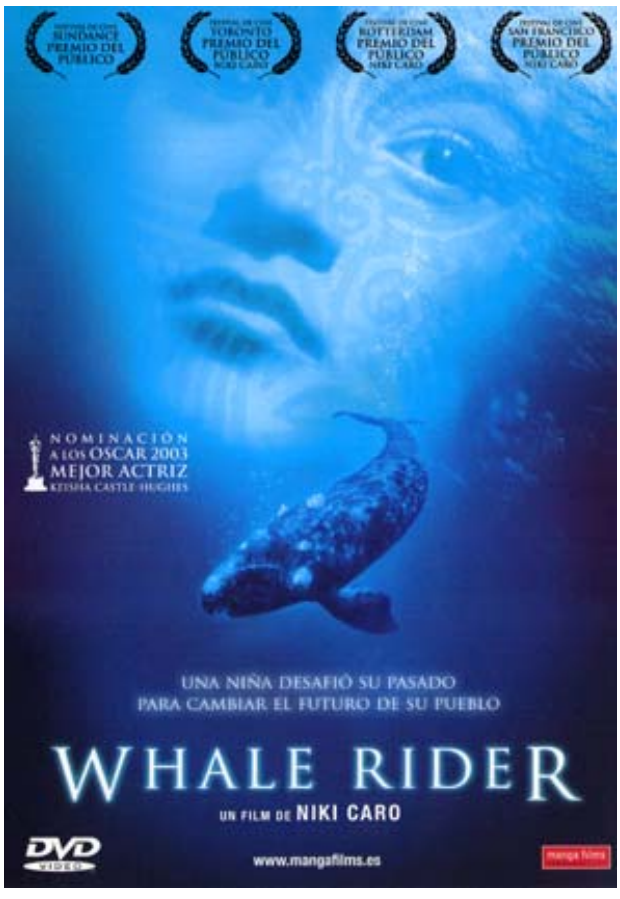
Urgencias 3ª temporada

Con el nuevo cambio horario de Urgencias, que parece más del gusto de los adictos a la serie por vía intravenosa, llega la tercera temporada de la serie en DVD. Para los que no la vieron es una buena manera de ver como personajes que todavía están han evolucionado y otros aparecieron entonces y ya no están, como el caso de George Clooney, el nombre más famoso de esta serie. Aventuras y desventuras clínicas en la sala de Urgencias de Chicago.

El DVD ofrece los capítulos en castellano, inglés y alemán en Dolby Digital 2.0 con subtítulos en castellano e inglés entre otros idiomas.

La temporada se ofrece con 4 discos, los tres primeros incluyen los 22 episodios. El cuarto DVD ofrece el contenido adicional. Se pueden encontrar comentarios en los capítulos 8 y 14. Documentales sobre especialistas en urgencias, escenas suprimidas y tomas falsas.

Distribuidora Warner Home Video


SUNDANCE PREMIO DEL PÚBLICO
TORONTO PREMIO DEL PÚBLICO NIKI CARO
ROTTERDAM PREMIO DEL PÚBLICO NIKI CARO
SAN FRANCISCO PREMIO DEL PÚBLICO NIKI CARO
NOMINACIÓN A LOS OSCAR 2003 MEJOR ACTRIZ
KEISHA CASTLE-HUGHES
UNA NIÑA DESAFIÓ SU PASADO
PARA CAMBIAR EL FUTURO DE SU PUEBLO
WHALE RIDER
UN FILM DE NIKI CARO
DVD
www.mangafilms.es

Whale Rider

Hace un año que esta película neozelandesa consiguió sorprender al aparecer en los Oscar con su joven actriz protagonista. Con sólo 14 años Keisha Castle-Hughes obtuvo una nominación a Mejor Actriz nada despreciable. El personaje que se la ofreció es el de una chica que tenía que haber nacido chico según la tradición de la familia. Sin rendirse trabajará como el resto de chicos para estar preparada como ellos para cuando se la necesite a la hora de hablar con las ballenas que un día trajeron al hombre a esas tierras.

El DVD se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano.

El material adicional ofrece los ensayos que se realizaron con la actriz, el making of, la construcción de la canoa, las escenas eliminadas y el trailer, además de otros extras.

Distribuidora Manga Films

se podrán ver

Dos jóvenes cineastas españoles se unen para realizar **7 vírgenes**. El director **Santi Amodeo** y el actor **Juan José Ballesta**. La película cuenta la historia de un joven internado en un centro de reforma que gozará de un permiso de 48 horas para asistir a la boda de su hermano. Junto a su mejor amigo está dispuesto a disfrutar del máximo de estas horas de libertad. Por el momento tenemos unas primeras imágenes de la película.

Noticias

Irse a Berlínn

El pasado lunes 14 de Febrero de 2005 el Festival de Berlín otorgó un Oso de Oro honorífico a Fernando Fernán Gómez. Su delicado estado de salud le impidió viajar hasta la ciudad alemana donde se proyectó su último trabajo. Precisamente fue su compañera en esta película, Emma Vilarasau, la encargada de dar lectura al texto de aceptación y agradecimiento que preparó el artista español, que reproducimos íntegramente a continuación.

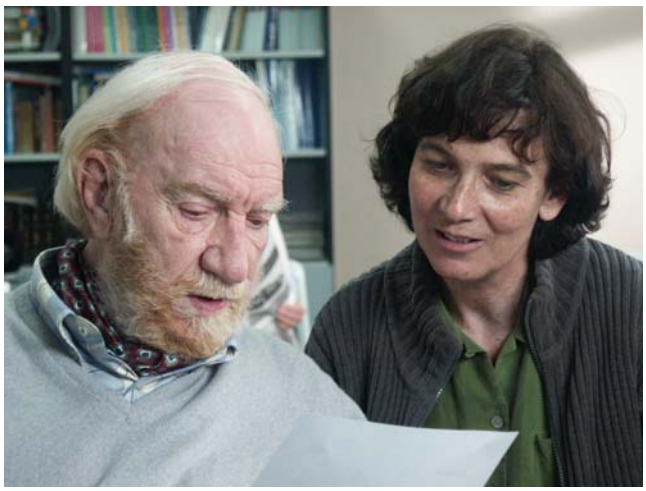
"Señoras y señores, queridos compañeros:
El actor de teatro no cuenta con que su trabajo sea visto y apreciado en países distintos al suyo. Su arte difícilmente, sólo en casos excepcionales, traspasa las fronteras. Para el actor de cine la circunstancia es totalmente distinta.

La eficacia globalizadora o mundializadora –incluso antes de estar difundidos estos términos- del cine de Hollywood nos hace sentirnos disminuidos a los que trabajamos en cinematografías que son simplemente nacionales. Como si al faltarnos la globalización nos considerásemos incompletos.

Al comienzo de nuestra carrera profesional muchos actores pensamos ya que nunca llegaremos a ser auténticos actores de cine, puesto que no saldremos de nuestras fronteras. Firmamos autógrafos en las calles de Madrid, de Barcelona, de Sevilla… Pero somos hombres y mujeres invisibles en Vía Veneto, en Champs Elysées, en Times Square. Somos invisibles más allá de nuestras fronteras, aunque la suerte nos acompañe y lleguemos a desempeñar papeles de protagonista. Y aunque tengamos alguna crítica favorable. Y aunque después de haber intervenido en una película se produzca el milagro de que nos soliciten para intervenir en otra.
Debemos resignarnos con la buena acogida de fronteras para dentro. Pero a veces ni aún esta resignación es posible. Por ejemplo, en el momento actual. Hace pocos días, la prensa española, con casi unanimidad, dedicó comentarios más o menos extensos a la baja calidad el cine español. "El cine español no reclama la atención del público porque es sencillamente malo en su conjunto", pudo leerse en uno de los diarios de más circulación y firmado por un escritor de renombre. Y añadía: "…el cine español está dominado por la mediocridad, la recurrencia, la vulgaridad…" En otro diario: "un cine pachanguero, ramplón, de personajes planos y tramas archisabidas." Otro se refiere a "cierto subgénero de comedieta burda y descerebrada". Otro a "…guiones que rozan el mal gusto y a veces caen en la grosería."

Y en cuanto a lo que más puede afectarme, los actores: "…los guiones simples y reiterativos y los actores, sobreactuantes patológicos" según un escritor de familia muy distinguida. Y remacha: "Aprendan los directores a exigir a los actores que trabajen en beneficio del personaje al que representan, y no al revés. Y cuando lo consigan, que lo hagan con naturalidad, sin sobreactuaciones, sin engolamientos, sin impostar las voces, sin moverse como estacas."

Al leer esto no pude evitar darme por aludido, quizás impulsado por la vanidad inherente al oficio de actor, y sentí que empezaba a entristecerme. Puede que alguien se pregunte a qué viene hablar de eso ahora, cuando este actor recibe un homenaje. Precisamente por eso. Porque entonces fue cuando me llegó la noticia de que la Berlinale, en una prueba más de su generosidad, había decidido que un oso de oro acompañase a los dos ya viejecitos osos de plata, el de 1977 por El anacoreta y el del 84 por Stico. Y la llegada de esta noticia me evitó caer en una profunda depresión. ¿Cómo no estar agradecido a este festival, tan reiteradamente propicio para mí? y ¿cómo, al manifestar mi agradecimiento, superar una profunda emoción? De antemano pido perdón por ser excesivamente lacónico, pero no acierto a decir más que: gracias, Berlín; gracias, Berlín; gracias, Berlín. "
FFG



Listos para rodar

El director Niki Caro, que se dio a conocer con la neocelandesa Whale Rider está a punto de dar inicio a su nuevo rodaje. Todavía sin título la película está inspirada en el libro Class Action: The Story of Lois Jonson and the Landmark Case That Changed Sexual Harassment Law de Clara Bingham y Laura Leedy Gansler que ha sido convertido en guión por Michael Seitzman. La película se rodará en Nuevo México y Minessota con la producción de Warner BROS. Las mujeres protagonistas serán Charlize Theron, Frances McDormand y Sissy Spacek que estarán acompañadas por Woody Harrelson, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner y Michelle Monaghan.

Cante 'jondo'

El próximo día 28 de febrero dará inicio el rodaje de Camarón. La película que contará la vida del cantante flamenco más importante y mitificado presentará su rodaje el día 22 en el Tablao Flamenco Torres Bermejas, donde debutó Camarón a su llegada a Madrid. La película estará dirigida por Jaime Chavarri, mientras que Camarón será Oscar Jaenada, a quien le acompañarán en el reparto Verónica Sánchez y Mercè Llorens. El rodaje tendrá lugar entre Madrid, Cádiz, París y Nueva York.

Brühl vuelve a casa

De todos es conocido que el actor alemán Daniel Brühl nación en Barcelona, por deseo de su madre catalana. Siempre ha vivido en Alemania donde ha conseguido sus grandes éxitos nacionales e internacionales entre los que destacan Good Bye Lenin! o Vaya con Dios, llegando a conseguir con la primera el Premio Europa. Ahora volverá a Barcelona para rodar Salvador. Película dirigida por Manuel Huerga y producida por Mediapro que contará al vida y muerte de Salvador Puig Antich, asesinado en la cárcel Modelo de Barcelona en 1974. La película se rodará entre Barcelona, Valencia y Francia el próximo verano. Se ha inspirado en la novela Compte enrera de Francesc Escribano y su banda sonora estará compuesta por Lluis Llach quien ya dedicó la canción I si canto trist al protagonista.

Daniel Brühl en una imagen de Los edukadores

Oscar

Kirsten Dunst, Al Pacino, Dustin Hoffman y Drew Barrymore se unen a la lista de grandes nombres que aparecerán el próximo día 27 en la ceremonia de los Oscar.

Mientras tanto los Oscar ya han volado desde Chicago hasta Los Angeles con el habitual vuelo especial, esperado por el propio presidente de la Academia para que ninguna de las estatuilla se pierda en el traslado, algo que ya pasó en una ocasión. Ahora ya están todas en buen recaudo en la ciudad donde se entregarán la próxima semana. Premios que ya entregó Scarlett Johansson en la ceremonia de los premios científicos y técnicos.

La alfombra roja servirá la noche de los Oscar de pasarela que diferentes modistas utilizarán para presentar sus trabajos antes de que las estrellas del cine la utilicen para entrar en el Kodak Theatre.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 17/2/2005
www.cinema.de

- Beyond the Sea
- Constantine
- Das Haus aus Sand und Nebel
- Die wilden Kerle 2
- Following
- Meine Frau, ihre Scwiegereltern und ich
- Verschwörung im Berlin-Express

Argentina 17/2/2005
www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

- El Fantasma de la Opera
- Elektra
- Entre copas
- Otra vuelta

Austria 18/2/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Constantine
- Höllentour
- Indian Love Story
- Land of Plenty
- Meine Frau, ihre Schwiegereltern und ich

Australia 17/2/2005
www.moviemarshal.com

- Bride and Prejudice
- House of Flying Daggers (limitado)
- Spanglish

Bélgica 16/2/2005
www.cinebel.com

- After the Sunset / Coup d'éclat
- Le promeneur du Champ de Mars
- Meet the Fockers
- Mon Age
- Off screen
- Vera Drake

Brasil 18/2/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Garrincha – Estrela Solitária
- Hitch – Conselheiro Amoroso
- Mar Adentro
- Os Amantes
- Vozes do Além

Canadá 18/2/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Because of Winn-Dixie
- Constantine
- Pooh's Heffalump Movie
- Son of the Mask

Chequia 17/2/2005
www.kinobox.cz

- Blade: Trinity
- Fantom opery

Colombia 18/2/2005
www.cinecolombia.com.co

- El Aviador
- Reencarnación

Costa Rica 18/2/2005
www.cinemania.co.cr

- Bridget Jones: Al borde de la razón
- Descubriendo el País de Nunca Jamás
- Padre Soltero

Dinamarca 18/2/2005
www.scope.dk

- Næsten helt perfekt – Spanglish
- Ray

España 18/2/2005
www.ciendecine.com

- 5x2
- Constantine
- Drowning Ghost
- El Hundimiento
- Entre copas
- Para que no me olvides
- Spanglish

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 16/2/2005
www.cinefil.com

- Arnold, à la conquête de l'Ouest
- Chol dee
- Constantine
- Le fil de la vie
- Le promeneur du Champ de Mars
- Les conséquences de l'amour
- Mon beau-père, mes parents et moi

Gran Bretaña 18/2/2005
www.empireonline.co.uk

- Casshern
- Criminal
- Familia Rodante
- Head-On
- In Good Company
- Moog
- Soon of the Mask
- The Life Aquatic With Steve Zissou
- The Yes Men

Grecia 0/0/2005
www.cine.gr

- Assault on Precinct 13
- Closer
- Finding Neverland
- Song for a Raggy Boy
- The Cooler

Holanda 17/2/2005
www.moviemeter.nl

- Birth
- Bride and Prejudice
- Brodeuses / A Common Thread
- Dakota
- Eat Your Enemy
- Egreti Gelin
- Flirt
- Lakposhtha Hâm Parvaz Mikonand / Turtles Can Fly
- Ray
- Sideways

Irlanda 17/2/2005
www.rte.ie

- A Hole in My Heart
- Are We There Yet
- Criminal
- Head-On (Gegen die Wand)
- In Good Company
- Shall We Dance
- The Sea Incide
- The Yes Men

Italia 18/2/2005
www.cinestudio.it

- Ingannevole è il piú di ogni cosa
- Million Dollar Baby
- Passaggi di tempo – Il viaggio di sonos è memoria
- Pianosequenza
- Sideways - In viaggio con Jack (día 16)
- The Forgotten

México 0/0/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Aviador
- Mente Siniestra
- Puños rosas
- Team América
- Voces Inocentes

Noruega 18/2/2005
www.filmguiden.no

- Closer
- Der Untergang
- Loop
- Venner for livet

Nueva Zelanda 19/2/2005
www.nzherald.co.nz

-

Portugal 17/2/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Back to Gaya: Pequenos Heróis
- Hotel Ruanda
- Million Dollar baby – Sonhos Vencidos
- O Mercador de Veneza
- Os Tempos que Mudam
- RomaSanta – A Caça ao Lobisomem
- The Grudge – A Maldição

Suiza 17/2/2005
www.outnow.ch

- Bride and Prejudice
- Constantine
- Die Wilden Kerle 2
- Hirsiz var!
- Lady Snowblood
- Meet the Fockers
- Nocturne
- Tout un hivern sans feu
- Vanity Fair

USA 18/2/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Bad Guy
- Beautiful Boxer
- Because of Winn-Dixie
- Bigger Thn the Sky
- Cinevardaphoto
- Constantine
- Downfall
- Harry and Max
- Imaginary Heroes
- Schultze Gets the Blues
- Sky Blue
- Son of the Mask
- Turtles Can Fly
- You Think You Really Know Me: The Gary Wilson Story